

Le Tango Argentin n'est pas une danse de "figures", mais une danse de guidage, une danse d'improvisation. Comme un pianiste, même virtuose va régulièrement reprendre gammes et arpèges, comme une danseuse, même étoile va faire régulièrement de la barre, le danseur de Tango Argentin, et à fortiori, l'apprenti, va régulièrement reprendre ses bases.

Il faut donc perdre tout de suite l'idée que la première année, dite de débutant, se fait une seule fois, et que son programme ne doit pas être revu. L'acquisition des bases ne peut se faire une fois pour toutes, il faut revenir sur ce travail pour affiner et approfondir tout au long de l'apprentissage du tango. On parlera d'année débutant, débutant 1, débutant 2, puis intermédiaire 1, intermédiaire 2, etc

Et c'est dans ce voyage lent que le danseur s'accoutumera à explorer, découvrir, et qu'il comprendra que le chemin est plus intéressant que le but à atteindre. Le Tango Argentin peut faire vivre des instants merveilleux, après seulement quelques cours, même si la danse reste maladroite ou imparfaite. Ce que nous recherchons c'est réunir dès le départ, le plaisir du mouvement et de la connection avec l'autre, c'est aller vers un tango où la technique se met au service de la sensation et de la musique.